

広島東洋カープ リズム応援ガイド

★全てのパターンの応援で、電子笛はファンの方が手拍子するタイミングと同じタイミングで鳴らします。

◎連続リズム応援→ドラムのリズムと同じタイミングで手拍子をお願いします。

・ベーシックA→鳴り物ありの応援時でいうところの、応援歌やスリーコール時のリズム

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し

・ベーシックB→鳴り物ありの応援時でいうところの、選手名コールのリズム

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し

◎コール名呼応応援→ドラムのリズムの後に、「コール名」を発声していた部分を手拍子します。

※コール名呼応型では、ドラムパートは手拍子なしになります。

・【限定的変更】2拍子(3文字選手の場合)→鳴り物ありの応援時でいうところの、「ドンドン(選手名)」のリズム

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し
(心の中で) | | きくち! | | きくち!

・【限定的変更】2拍子(4文字選手の場合)→鳴り物ありの応援時でいうところの、「ドンドン(選手名)」のリズム

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し
(心の中で) | | まつやま! | | まつやま!

・【限定的変更】3拍子(2文字選手の場合)→鳴り物ありの応援時でいうところの、「ドドドン(選手名)」のリズム

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し
(心の中で) | | あ!べ! | | あ!べ!

◎リズム呼応応援→ドラムのリズムの後に、ドラムと同じリズムを手拍子します。

※手拍子の音が目立つ応援になります。より一層の大きな手拍子をお願いします。

・【NEW】広島クラブA→口で言うと、「ドンドンドン」というリズムを手拍子します。

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し

・【NEW】広島クラブB→口で言うと、「ドン、ドン、ドンドンドン」というリズムを手拍子します。

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し

・【NEW】広島クラブC→口で言うと、「ドドドン、ドドドン、ドンドンドン」というリズムを手拍子します。

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し

◎チャンスリズム応援→チャンス時に使用するリズム応援になります。

・【NEW】チャンス6拍子→ドラムに合わせて6回手拍子します。

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し

・【NEW】広島ワッショイ→ドラムに合わせて「ひ!ろ!し!ま!ワッショイ!(攻めるコール部分)」を手拍子します。

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し
(心の中で) | | ひ! | | ろ! | | し! | | ま! | | ワッ | | ショイ!

・【NEW】広島GOGOGO→ドラムに合わせて「ひ!ろ!し!ま!広島GOGOGO!(マルチテーマGOのコール部分)」を手拍子します。

(ドラム)  繰り返し
(手拍子)  繰り返し
(心の中で) | | ひ! | | ろ! | | し! | | ま! | | ひ! | | ろ! | | し! | | ま! | | GO | | GO | | GO

◎その他

- ・特殊コール →鈴木誠選手、堂林選手、三好選手で引き続き使用します。
- ・3連 →イニング頭に使用します。
- ・2連 →歓喜時に使用します。(得点が入った場合と勝利時は、最後にバンザイが入ります。)
- ・4連 →相手投手交代時などに使用します。
- ・1拍子 →相手投手にプレッシャーを与えたい場面で使用します。

◎登録名以外のコールをする選手(コール名呼応応援の参考にしてください)

- ・投手
九里(くりあれん)、野村(のうすけ)、高橋昂(こうや)、菊池保(やすのり)、
高橋樹(たけや)、鈴木寛(ひろと)、中村恭(きょうへい)、中村祐(ゆうた)、
ネバラスカス(ネバー)
- ・野手
中村奨(しょうせい)、倉澤(つばさ)、田中広(こうすけ)、
鈴木誠(せいや)、野間(たかよし)、西川(りょうま)

◎お願い

「手拍子応援を促す応援活動」を行う間は、
発声を促す「選手別応援歌」、「チャンステーマ」、「スリーコール」の応援は自粛致します。
発声せず、手拍子でのリズム応援をお願い致します。
→「選手別応援歌」、「チャンステーマ」のリズムをドラムで叩く応援も、
声を出すきっかけを作ってしまうことになりかねないため、自粛致します。

※広島東洋カープ私設応援団連盟HPに、新しいリズム応援の動画をアップしています。